

Emory Elliot, et. al. (Eds.)
Columbia Literary History of the United States.
 Columbia University Press, 1988, 1263 págs.

Este volumen representa el intento más reciente de elaboración de una historia literaria de los Estados Unidos. Desde que en 1948 apareciera la monumental, y en muchos sentidos aún válida, *Literary History of the United States*, editada por Robert E. Spiller, no ha habido otro esfuerzo serio de compilación de una historia de la literatura, produciéndose un vacío en este campo de la CLHUS, si bien parcialmente, ahora elimina. Y digo parcialmente, porque esta obra, en muchos aspectos magnífica, presenta sin embargo algunas debilidades hasta cierto punto inexplicables.

Conscientes de la imposibilidad de esbozar una evolución unificada de la literatura de los Estados Unidos, Emory Elliot y demás editores asociados han optado por reunir una colección de ensayos, firmados por algunos de los estudiosos más sobresalientes del momento, que pretenden cubrir los aspectos más significativos de la literatura de cada periodo:

«... we have made no attempt to tell a 'single, unified story', with a 'coherent narrative' by making changes in the essays. That is, the editors have not revised the beginnings and endings of essays to create the appearance of one continuous narrative. No longer is it possible, or desirable, to formulate an image of continuity when diversity of literary materials and a wide variety of critical voices are, in fact, the distinctive features of national literature. The research and criticism of the last thirty years has revealed that the history of the literature in the United States is not one story but many different stories.» («General Introducción»).

Los editores han sido cuidadosos en la elección del título, evitando el uso del término «American» —conscientes del

confusionismo que éste puede crear— y especificando que por «the Literature of the United States» entienden «... all written and oral literary works produced in that part of the world that has become the United States of America». En cuanto a lo que es «literario», la decisión queda al criterio individual de cada colaborador.

La obra está dividida en cinco partes, de acuerdo a criterios históricos, cada una a cargo de un editor asociado:

- 1.- Beginnings to 1810.
- 2.- 1810 - 1865.
- 3.- 1865 - 1910.
- 4.- 1910 - 1945.
- 5.- 1945 to the Present.

Cada parte incluye artículos sobre el periodo histórico, sobre los géneros literarios del momento y sobre otras cuestiones relevantes.

Es de destacar la atención de la CLCHUS presta a las literaturas de las minorías, así como a otros campos tradicionalmente descuidados. Es este sentido resalta la inclusión de dos artículos: «The Native Voice» (1, I, p. 5), dedicado a la literatura de los indios americanos, y «The Literature of Discovery and Exploration» (1, I, p. 16), sobre los escritos de los primeros viajeros.

Igualmente se incluyen ensayos sobre las literaturas de las minorías étnicas:

- «Afro-American Literature» (4, II, p. 785).
- «Mexican American Literature» (4, II, p. 800).
- «Asian American Literature» (4, II, p. 811).

Y sobre la literatura escrita por mujeres:

- «The Rise of the Woman Author» (2, II, p. 289).
- «Women Writers and the New Woman» (3, II, p. 589).
- «Women Writers Between the Wars» (4, II, p. 822).

Sin la menor intención, por supuesto, de ofender al movimiento feminista, es posible que la atención que se presta a

este último aspecto —quizá como reacción a tanta ignorancia anterior sobre el tema— sea excesiva, mientras que otros campos están tratados con bastante pobreza. Destaca en este sentido, por ejemplo, la ausencia casi total de capítulos dedicados al teatro (sólo dos: «A New Nation's Drama» —2, II, p. 324— y «Twentieth-Century Drama» —5, II, p. 1101—, ambos de carácter bastante general).

El volumen incluye también capítulos monográficos sobre los autores más representativos de los diferentes periodos. Pero, de nuevo, resalta la ausencia entre estos de figuras de la altura de John Dos Passos, Eugene O'Neill o Arthur Miller, por citar algunos. O la limitada atención que se presta a Stephen Crane o Theodore Dreiser.

La mayor falta que, sin embargo, se puede achacar a esta CLHUS es la ausencia de un aparato bibliográfico y de no-

tas que complementen los diferentes artículos. Ausencia que los editores justifican por razones de espacio y coste final (aún así elevado: \$ 60), remitiendo al lector para referencias bibliográficas a obras como la de Spiller antes citada —que, curiosamente, esta CLHUS pretende superar; pero ausencia que claro está limita el alcance de esta obra de forma considerable.

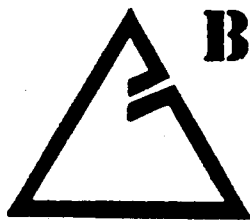
En conclusión, pues, la CLHUS constituye una obra valiosa —sus referencias abarcan los años 80— que será sin duda de gran utilidad tanto para el estudiante como para el estudioso de la literatura estadounidense, como sustituto, ya necesario, del manual de Spiller —obra esta que, no obstante, no sólo no se supera en muchos aspectos, sino que se convierte en consulta obligada cuando de obtener información bibliográfica se trata.

Manuel Broncano Rodríguez

SPAIN'S NEWEST ENGLISH BOOKSHOP

We sell books in English on linguistics, methodology, courses and cassettes for teaching English and Spanish ... children's books and English books in general. If we don't have a book in stock we can get it for you.

Come and visit us. We're open all day from 9.30 to 20.30 (from 10.00 - 14.00 on Saturdays). We send books post-free all over Spain.



BOOKSELLERS, S.A.

José Abascal, 48

28003 MADRID

Teléf.: 442 79 59

 INDICE