

Roy Boyne, Ali Rattansi, eds.

Postmodernism and Society

New York: St. Martin's Press, 1990,
301 pp.

Los editores presentan una colección de diez ensayos sobre diferentes aspectos del postmodernismo escritos por especialistas británicos. Todos ellos tienen en común un análisis exhaustivo de las teorías filosóficas y artísticas previas a este movimiento, análisis en el que demuestran un conocimiento en profundidad de los porqués y cómo de la situación actual.

El ensayo introductorio, escrito por los editores, «The Theory and Politics of Postmodernism: By Way of Introduction», está dedicado al estudio de los términos y temas básicos del movimiento en el campo de la política, el feminismo, las artes visuales y el lenguaje, que son las áreas cubiertas en el resto de los artículos. Aporta una reciente bibliografía especializada al final.

Tres de los ensayos se ocupan de la relación existente entre el postmodernismo y los movimientos políticos de este siglo. Stephen Crook, «The End of a Radical Social Theory? Notes on Radicalism, Modernism & Postmodernism», estudia la situación del movimiento en Francia desde un punto de vista teórico y filosófico. Describe «some of the main dimensions and resources of a radicalism which might evade the circles of metaphysics and nihilism which trap the debate between modernism and postmodernism». Alex Callinicos,

«Reactionary Postmodernism?», analiza las implicaciones políticas del movimiento. Por su parte, Christopher Norris, «Lost in the Funhouse: Baudrillard and the Politics of Postmodernism», lleva a cabo una detallada comparación con el marxismo y explica las semejanzas y diferencias existentes según la obra de Jean Baudrillard, *Oublier Foucault* (1977).

Dos ensayos se ocupan de la relación del postmodernismo con el feminismo, uno desde un punto de vista puramente teórico, y otro, en su relación con el arte. Sabina Lovibond, «Feminism and Postmodernism», basa sus argumentos en obras de Lyotard, Macintyre y Porty, que discute, analiza y compara en profundidad. Janet Wolff, «Postmodern Theory and Feminist Art Practice», se ocupa de la relación entre el movimiento y sus posibilidades de expresión de la ideología feminista, de los problemas y dificultades que entraña.

Otros tres ensayos estudian el modo en que la arquitectura, la pintura y la moda reflejan el postmodernismo. Son los escritos por Elizabeth Wilson, «These New Components of the Spectacle: Fashion and Postmodernism», Paul Crowther, «Postmodernism in the Visual Arts: A Question of Ends», y «Architectural Postmodernism: The Retreat of an Avant-Garde?»

Finalmente, Jean Jacques Lecerle, «Postmodernism and Language», describe el efecto que el postmodernismo ha tenido en el campo de la lingüística. Para ello analiza las obras de J. C. Miller y las de Deleuze u Guattari.

En conjunto, Boyne y Rattansi han reunido una interesante colección de ensayos especializados que cumple lo prometido por su título. Quizá excesivamente teóricos en ocasiones, son de in-

dudable interés para un conocimiento de las implicaciones filosóficas y sociológicas del postmodernismo.

Fuencisla García-Bermejo Giner

