

M^a Carmen África Vidal

¿Qué es el posmodernismo?

Publicaciones de la Universidad
de Alicante, Alicante, 1989

Muy recientemente ha visto la luz un libro breve, pero muy acertado y sugerente, sobre el tan traído y llevado tema del posmodernismo. Aunque ya contemos con un amplio número de libros sobre el tema, la cualidad básica de la Profesora África Vidal consiste en abarcar un amplio abanico de referencias literarias, críticas, filosóficas e incluso procedentes de las artes plásticas. Aporta así una aproximación más ecléctica e intenta un enfoque total del tema —si tal es posible—.

Rechazando la frecuente afirmación de que el posmodernismo se define por la contradicción, el libro intenta un acercamiento a ese nuevo espacio descentrado, esa espiral en continuo movimiento que, como dice Lyotard, ya no se puede gobernar con reglas preestablecidas.

Mucho le debe el posmodernismo al formalismo por el concepto que éste acuña como «artefacto» (debido a Jan Mukarovsky) para definir el objeto estético librado de toda atadura histórica a la tradición y a la sociedad. Desde las vanguardias de entreguerras hasta el posmodernismo, una parte del arte sigue siendo opaco, al tiempo que la hermenéutica ya no investiga el núcleo significativo de la obra, sino la diferencia (Derrida), como hará la crítica de la deconstrucción. En este sentido el posmodernismo haría referencia a toda obra artística que a lo largo del tiempo se ha destacado por negar, o al menos cuestionar, las bases de la certidumbre.

La autora pone de relieve cómo la fragmentación característica del posmo-

modernismo tiene en el fotógrafo Sherrie Levine a un destacado representante de un mundo alternativo que acepta el collage, mientras que otras salidas del arte incluyen, en lugar de la aglutinación de elementos, la distorsión y la dispersión.

Es muy enriquecedor que la autora conozca perfectamente el movimiento del posmodernismo de EE.UU: John Barth, Walter Abish, John Cage, Thomas Pynchon así como los recursos que emplearon en su lucha estética contra la historia, mantenida durante los años 60 y 70. Con esta aportación se establece una red de conexiones artísticas que abarcan dos continentes, cuando estamos acostumbrados a que los estudiosos españoles que se acercan al tema afronten, en demasiadas ocasiones, únicamente la producción europea de esta línea estética que tiene como precursores a Roland Barthes y cuenta también con el gran mago de la versatilidad, Italo Calvino. Ciertamente, Vladimir Nabokov figuró, en novela, como el precursor de una nueva literatura norteamericana que jugó durante dos décadas con los elementos de la obra literaria como si de un acertijo se tratara, hasta que las combinaciones y las sorpresas se hicieron ya poco novedosas. Después del apogeo en los años 60 y 70, las innovaciones dejaron paso a un nuevo realismo sencillo, frío y mecánico que, en literatura, nos acerca al llamado equívocamente «nuevo realismo» con jóvenes escritores como Raymond Carver.

Novelas como *Gravity's Rainbow*, de Thomas Pynchon, esculturas como las de Reynhard Mucha o la música de John Cage ofrecen la prueba definitiva del centro cultural como negación de la realidad. El texto, la pintura, la música posmodernista se internan en un mun-

do gélido que rechaza la emoción, el sentido, el orden, y se refugia en el vacío de la muerte. La complejidad y la sencillez del laberinto posmodernista son fuente esencial de los principios del entramado cultural contemporáneo.

Es muy importante la aportación que supone la inclusión en *¿Qué es el posmodernismo?* de una amplia bibliografía del posmodernismo en la arquitectura, la música, la literatura, la filo-

sofía y la crítica de la deconstrucción, con sus traducciones al castellano, siempre que existen.

Este breve libro, ensayo sugerente y muy elaborado, supone una amena lectura y un paseo esclarecedor por los principales nombres de la cultura contemporánea y los lazos que los asocian con el posmodernismo.

M.ª Eugenia Díaz Sánchez

