

Hedwing Bock and Albert Wertheim, eds.

Essays on The Contemporary American Novel,

Max Hueber Verlag, München 1986
391 págs.

Esta excelente colección recién publicada reúne veintidós ensayos sobre novelistas norteamericanos contemporáneos, todos ellos significativos, desde Robert Penn Warren hasta Toni Morrison e Ishmael Reed: más o menos, el espectro novelístico norteamericano desde el final de la segunda guerra mundial hasta nuestros días. La utilidad de este tipo de obra colectiva está fuera de toda discusión. A cada capítulo, por otra parte, le suceden unas sugerencias para «further reading» que aumentan la posibilidad de la respuesta crítica del lector ante esta serie de figuras importantes de la narrativa en Estados Unidos.

El primero de los ensayos se destina al análisis de la más reciente obra narrativa del gran patriarca de los «agrarians», «new critics» o «fugitives», Robert Penn Warren. Warren es, probablemente, mejor poeta que novelista, pero su actividad en este segundo campo del quehacer literario no carece de importancia. Siguen luego gentes más jóvenes —ya no tan jóvenes, después de todo— como Styron y Mailer, Kosinski, Vonnegut, Updike, Philip Roth... En fin, y valga el tópico, todos los que están, son.

En esta útil colección, sin embargo, se echa de menos el comentario sobre algunos de los novelistas más recientes: Eric Kraft, Alice Walker, Mary Gordon, y muchos otros posibles. Más aún, uno de los colaboradores del volumen, David Gallo-way, es él mismo novelista de consistencia: su significativo corpus novelesco podría ofrecer un sentido de continuidad entre los escritores inmediatamente posteriores a la segunda guerra mundial y lo que

es hoy día —o está siendo— la novela norteamericana de los años ochenta. No es, por supuesto, que el criterio de los editores de este volumen haya sido el de acercarse a los más recientes, sino a los «establecidos»: el criterio es tan válido como cualquier otro. Pero aun desde ese punto de vista, resulta extraño que de entre los seleccionados no encontremos a John Gardner, muerto en 1982, y con obra ya «conclusa» y vista para sentencia. Tampoco aparecen Joseph Heller ni William Gass.

Los autores de este volumen han intentado «to convey a sense of the major achievements of some of America's most important fiction writers» (p. 5). Bien, la intención queda cumplida, a salvo las opiniones que cada lector quiera formular.

Pero aparte el hecho de que algunos de estos ensayos sí significan novedad en el campo específico de los autores que tratan, el volumen en conjunto tampoco resulta ser excesivamente «novedoso», quizá en parte debido a que la obra se ha demorado en su publicación considerablemente. Todos estos ensayos aquí reunidos estaban ya escritos en 1981, y algunos antes.

Pero tampoco hay por qué dejarse devorar por la novedad, la prisa, o el afán de «mercado» del mundo editorial, lo mismo en el país de origen de los autores estudiados, en el de los editores, y en el propio de este lector de ahora. En este aspecto, el reparo hay que relativizarlo en gran medida.

Aparte de los novelistas específicos a los que esta obra se refiere, hay que mencionar también tres capítulos de la obra de una importancia e interés de distinto signo. «Facts and Events as Fabulated Realities», «The Modern American Hero» y «Native American, Chicano, and Puerto Rican Fiction» son tres análisis sectoriales de lo americano de una importancia fundamental en la comprensión del

fenómeno novelístico en los Estados Unidos, y no solo exclusiva ni principalmente en el siglo veinte. Las raíces decimonónicas, al menos por lo que respecta a dos de esos temas, el del «héroe» y el de «realidad-ficción», son imprescindibles para el conocimiento y la comprensión de esta novela norteamericana más reciente.

En resumen, desde el trabajo de A. Robert Lee sobre R.P. Warren, hasta los de Paul Emmett y Roger Asselineau, sin

olvidar por supuesto uno de los más valiosos y brillantes del volumen, el de David Galloway a propósito de Bellow, esta colección de estudios sobre la novela norteamericana contemporánea es significativa, de gran interés para cuantos se dedican al estudio de estos temas, y de ayuda incalculable, por las sugerencias que proporciona, para más amplia lectura.

Javier Coy

