

Peter B. High

An Outline of American Literature
Longman, Londres, 1986, 254 págs.

Con *An Outline of American Literature* de Peter B. High, Longman introduce en el mercado editorial un nuevo texto escolar de gran interés para el profesor de inglés. Este libro se plantea como una guía muy útil para que el estudiante de COU o primeros años de Universidad se familiarice con la literatura norteamericana desde sus orígenes coloniales hasta el «wertern» de Zane Grey o la ciencia ficción de Frank Herbert, y al mismo tiempo conozca el vocabulario específico, en inglés, de la historia de la literatura.

An Outline of American Literature sucede a la reedición de Longman del demasiado esquemático *An Outline of English Literature* revisado por G.C. Thornley y Gwyneth Roberts en 1984, y está en la línea del famoso *English Literature* de Anthony Burgess, aunque no alcanza la excelente calidad de este último.

Peter B. High sigue un método riguroso de claridad y amenidad que le proporcionan altas cualidades pedagógicas. Frecuentes notas a pie de página aclaran el vocabulario más específico y los términos abstractos. A menudo las notas resultan obvias para el lector occidental, pero debemos recordar que este libro está pensado para escolares pertenecientes a contextos culturales muy diversos, especial-

mente los de países pertenecientes a la Commonwealth. Además el glosario de términos literarios nos revela que se trata de un primer manual destinado a un público que no posee todavía un dominio absoluto de la lengua inglesa y esa es la razón de que carezca de una bibliografía. Como parece la norma en estos textos, a modo de apéndice, un cuadro cronológico sitúa los principales acontecimientos literarios en su contexto histórico.

Además de ser fácil de usar como texto de referencia, ofrece una información muy bien seleccionada y con introducciones precisas huyendo del abuso de datos y fechas. La mayor ventaja de este manual es que consigue actualizar la literatura contemporánea e incluye, además de los autores consagrados, a escritores recientes de todos los géneros como Nikki Giovanni (1943-), Sam Shepard (1943-), Ursula Le Guin (1929-) o Jack Gelber (1932-) que están ahora en pleno período creativo.

En resumen, aunque su contenido no se adapta a los actuales planes de estudios de la asignatura de Lengua Inglesa en COU, sería importante introducir textos semejantes a éste, escritos con criterios de claridad y rigor pedagógico, que sirvan para divulgar entre un público juvenil la literatura norteamericana en España.

María Eugenia Díaz